

**Titre : Ready Made, Player One ?**

---

Enseignant(s) : - -

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **1**

Mode : **workshop**



Intervenant(s) : Mathieu Simon et Victor Dérudet

**Contenu :**

Atelier d'initiation à divers techniques sculpturales (moulage, modelage, assemblage, menuiserie). Les étudiants sont invités à travailler en groupes restreints au sein de diverses stations abordant chacune des techniques.

Le workshop s'articule en deux temps : le premier est une phase plutôt dirigée où les étudiants découvrent tour-à-tour diverses techniques. Le second est une mise en application des techniques abordées précédemment autour de la notion de soclage, mise en espace et du statut de l'oeuvre.

**Objectifs :**

D'après notre expérience, en tant qu'anciens étudiants d'école d'art, des questions récurrentes surviennent en première année en ce qui concerne la production de formes à commencer par la formulation des besoins, la méconnaissance des différentes possibilités pour y parvenir, la difficulté technique – souvent fantasmée – d'une tâche particulière.

**Méthode :**

**Evaluation :** Capacité des étudiants à s'appropriier, utiliser les techniques et outils Prendre en compte les outils dans le processus créatif Construire ses propres outils en les adaptant à son travail Travail en groupe

**Références :**

Passages, Rosalind Krauss

Le Procès de Verrès, Cicéron

Ce que sait la main, Richard Sennett

La pensée sauvage , Claude Levi Strauss

Locus Solus, Raymond Roussel

**Calendrier :**

- Début: Fin: Commentaire: