

**Titre : I/ Le trou ou manières de pénétrer l'image de G.Courbet à J.Turrell II/ Spirales et autres entrelacs**

---

Enseignant(s) : **Sabine BARBE**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **5-6**Mode : **cours**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

I/ Le trou ou manières de pénétrer l'image de G.Courbet à J.Turrell

En assistant à la remise en question de la « mimésis » qui fonde l'image classique, nous verrons comment la façon dont modernités et avant-gardes se mettent en place de la 2e moitié du XIXe siècle à nos jours.

Après les préliminaires d'usage, nous envisagerons ce premier semestre autour de trois motifs : pénétrations (éros), pétrifications (thanatos) et formes pénétrables (l'immersion des corps dans l'espace).

II/ Spirales et autres entrelacs

Pour une balade tranquille en Histoire de l'art, le deuxième semestre sera consacré à l'étude d'un motif pas si frivole que cela...

Huit ouvertures (Naturalia/Fluidités/Ornements/Drapés/Introspections/Mouvements/Récits et temporalités/Styles) nous conduiront à l'étude de Spiral Jetty l'œuvre emblématique de R. Smithson.

**Objectifs :****Méthode :** Cours magistraux**Evaluation :** Dossier-mémoire**Calendrier :**

- Début: Fin: Commentaire:

