

**Titre : CONSTRUIRE UN FEU**

---

Enseignant(s) : **Frédéric CURIEN - Margot GRYGIELEWICZ - Laurent MAKOWEC - Johanna SCHIPPER - Caroline-Jane WILLIAMS - Régis PINAULT - Guy LIMONE - Géraldine LONGUEVILLE**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **7**

Mode : **session**



Intervenant(s) :

**Contenu :**

Construire le mémoire comme on construit un feu. Il y a un début, des brindilles d'idées. Puis du papier et du petit bois, en quinconce, ça se tient, fragile mais ensemble, c'est le début de la recherche, la lecture, les livres, la bibliographie. Des branches ensuite s'accumulent, en forme de fagot, en forme de tipi, c'est la recherche qui devient écriture. On amène enfin les bûches, une à une, posées délicatement au dessus du reste, l'air doit passer entre, ça prend forme, c'est le mémoire édité. Et en une étincelle, ça prend flamme devant nos yeux. Le mémoire se partage, il diffuse son contenu.

Tous les mardis de 10h30 à 20h, il s'agit de construire une journée entière d'atelier, une longue journée de travail collectif autour du mémoire. Travailler le plus profondément possible, sur les sources, les références et les lectures. Chercher l'origine de chaque travaux, textes, mots, images, oeuvres, objets, notions, mouvements, concepts qui concernent les étudiant.e.s. D'où ça vient? De là. Et là, ça vient d'où? D'ici. Et ici? etc. Les étudiant.e.s travaillent en groupe sur des sujets qu'ils et elles ont en commun, ils et elles utilisent la bibliothèque, les ordinateurs et internet. A la fin de la journée, ils et elles feront une restitution de leurs recherches.

Plusieurs interventions d'enseignant.e.s ponctuent cet atelier : accrochage des travaux des étudiant.e.s pour en dégager des problématiques, aide à la recherche documentaire, aide à la consultation de documents, lecture d'ouvrages théoriques, d'écrits d'artistes et d'auteur.trice.s, présentation d'éditions d'artistes et d'auteur.trice.s, présentation de recherches artistiques, visionnage de films et vidéos, écoute d'enregistrements sonores, suivi plus spécifique sur la fabrication imprimée du mémoire.

**Objectifs :**

Travailler sur le mémoire de manière collective. Visualiser le mémoire, rendre la recherche tangible, partageable, praticable.

Unir les efforts et partager les savoirs. Faire circuler les informations et s'entraider

**Méthode :** lecture collectives, recherches collectives, prise de parole, lectures des écritures. accrochage des travaux des étudiant.e.s pour en dégager des problématiques, aide à la recherche documentaire, aide à la consultation de documents, lecture d'ouvrages théoriques, d'écrits d'artistes et d'auteur.trice.s, présentation d'éditions d'artistes et d'auteur.trice.s, présentation de recherches artistiques, visionnage de films et vidéos, écoute d'enregistrements sonores, suivi plus spécifique sur la fabrication imprimée du

mémoire.

**Evaluation** : présence obligatoire. Accrochage des sources références et travaux plastiques les 15 et 16 décembre

**Références :**

Construire un feu (titre original : To Build a Fire) est une nouvelle de l'écrivain américain Jack London publiée aux États-Unis en 1902.

Visuel : As close as you can for as long as it lasts, 2017, Morgane Tschember piece and Sounds by Douglas Gordon.

**Calendrier :**