

Titre : point(s) de vue(s)/ Espace

Enseignant(s) : **Laurent MAKOWEC**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **2**

Mode : **session**

Intervenant(s) :



Contenu :

Aborder la question du point de vue (cinéma et vidéo) dans tous ses aspects :

1) Endroit(s) ou personnage(s) à partir desquels on voit, on donne à voir, aspect sous lequel on se place pour examiner quelque chose. Point de vue narratif : Qui raconte. Par quel œil voyons nous. Statut du narrateur.

2) Opinion, façon de penser, de juger, de considérer les choses, manière de voir, position politique...

D'où regarde-t-on, qui regarde, que nous laisse-t-on voir...

Ce qui est désigné, cadré... Ce qui est dans le champs... hors champs, ce qui est montré, dit, suggéré, affirmé... proche, lointain

La question de l'espace sera plus particulièrement abordée. Lieu/ espace. Espace à parcouru, à parcourir.

Objectifs :

réalisation de formes filmiques (fictions, essais, documentaires etc) et/ou d'installation.

Cours attachés à la session (Montage/Point de vue/Plan tableau) 6 x 1h30

Méthode :

Evaluation :

Références :

Jean Gabriel Periot, Andreï Tarkovski, Georges Perec, Gianfranco Rosi, Francis Alys, Alfred Hitchcock, Alain Resnais, Stanley Kubrick, Rithy Panh, Claire Simon, Robert Kramer, Frederick Wiseman, Abbas Kiarostami, Jaffar Panahi, Georges Romero, Alain Cavalier, Mickael Haneke, Jean Daniel Pollet, David Claerbout, Sergueï Loznitza, Nuri Bilge Ceylan, Harun Farocki, Matta Clarck...

Perec, Huberman, Daney, Aumont, Bellour, De Baecques/Delage, Ferro...

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: