

Titre : Systèmes interprétatifs des images

Enseignant(s) : **Athanassios EVANGHELOU**Site : **ANGOULEME / POITIERS** Intersite : **Non**Semestres : **3-4**Mode : **cours**

Intervenant(s) :

Contenu :

Introduction critique aux systèmes de lecture et d'analyse des images. Il s'agit d'une série de lectures passant en revue les principaux prismes à travers lesquels s'impose l'appréciation des images : philosophique, religieux, sociologique, historique, esthétique, sémiologique/médiologique et économique/financier.

Objectifs :

Acquérir les outils et méthodes d'analyse des images. Développer l'idée de la polysémie des images.

Méthode : Histoire des idées philosophiques et sociologiques

Evaluation : Exposés étudiants

Références :

- Aristote, Poétique
- Roland BARTHES, Mythologies
- Roland BARTHES, Rhétorique de l'image
- Walter BENJAMIN, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique
- Emmanuel KANT, Critique de la faculté de juger
- François DAGOGNET, Philosophie de l'image
- Régis DEBRAY, Vie et mort de l'image - Une histoire du regard en Occident
- Umberto ECO, Sémiotique et philosophie du langage
- Umberto ECO, Les limites de l'interprétation
- Marc JIMENEZ, Qu'est-ce que l'esthétique
- Martin HEIDEGGER, Chemins qui ne mènent nulle part
- Marie-José MONDZAIN, Image, icône, économie - Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain
- Raymonde MOULIN, Le marché de l'art : Mondialisation et nouvelles technologies
- Friedrich NIETZSCHE, Crépuscule des idoles
- Alain QUEMIN, L'art contemporain international: entre les institutions et le marché
- Platon, Le banquet
- Jacques RANCIERE, Le Partage du sensible : Esthétique et politique
- Paul RICŒUR, La Métaphore vive

Calendrier :