

Titre : Un monde fabriqué

Enseignant(s) : **Frédéric LEFEVER**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **2**

Mode : **sequence**



Intervenant(s) :

Contenu :

- Apprendre à faire des choix techniques pour répondre à des choix plastiques. - Enquête poétique et documentaire. - Connaissance du sujet de recherche à travers sa place dans l'histoire de la photographie. - Suivi personnel de l'évolution du travail. - Rendu, production de tirages et mise en espace ou mise en page. - Produire une note d'une page montrant les intentions photographiques et plastiques et apprendre à parler de son travail.

Objectifs :

Apprendre à construire un regard personnel à l'aide de l'outil photographique et faire l'expérience individuelle d'un sujet. Inciter les étudiants à sortir de l'école, et à sortir d'Angoulême, et aller à la rencontre du réel. Construire un monde dans l'atelier dans le seul but de le photographier. Maquette, modèle réduit, jeu d'échelle, jeu de perfection et de perfectibilité, simulacre photographique et imagination.

Méthode : présentation du projet, histoire de la photographie, suivi individuel, restitution.

Evaluation : Engagement pour le projet, qualité du travail et du regard, pertinence de la note d'intention, participation à l'atelier.

Références :

Histoire de la photographie: Thomas Demand, Oliver Boberg, Gregory Crewdson, Bernard Voïta, Nicolas Moulin, Thierry Urbain, James Caseber

Calendrier :