ÉESI

2020-2021

Titre : Les villages charentais

Enseignant(s) : **Frédéric LEFEVER**

Site : **ANGOULEME** Intersite : **Non**

Semestres : **1**

Mode : **cours**

Intervenant(s) :

Contenu :

Installer une carte détaillée du département de la Charente sur une table. Demander à chaque étudiant de lancer une pièce de monnaie dessus. L'étudiant devra documenter un ou plusieurs aspects du village que le sort lui aura désigné. Un minimum de 3 voyages sur les lieux est imposé. - Apprendre à faire des choix techniques pour répondre à des choix plastiques. - Enquête poétique et documentaire. - Connaissance du sujet de recherche à travers sa place dans l'histoire de la photographie, et dans l'histoire de l'Art en général. - Suivi personnel de l'évolution du travail. - Rendu, production de tirages et mise en espace ou mise en page. - Produire une note d'une page montrant les intentions photographiques et plastiques et apprendre à parler de son travail.

Objectifs :

Apprendre à construire un regard personnel à l'aide de l'outil photographique et faire l'expérience individuelle d'un sujet. Inciter les étudiants à sortir de l'école, et à sortir d'Angoulême, et aller à la rencontre du réel.

Méthode : présentation du projet, histoire de la photographie, suivi individuel, restitution.

Evaluation : ECTS et Engagement pour le projet, qualité du travail et du regard, pertinence de la note d'intention, participation à l'atelier.

Références :

Histoire de la photo, Walker Evans et William Chistienberry, le Comté de Hale. d'Eugène Atget à Paul Strand en passant par Werner Bishoff, Eugène Smith, Lee Friedlander, Garry Winogrand etc ...

Calendrier :