

**Titre : L'analogique du numérique**

---

Enseignant(s) : **Jean-Christophe DESNOUX - Athanassios EVANGHELOU - Gilbert LOUET**

Site : **POITIERS**

Intersite : **Non**

Semestres : **7-8-9-10**

Mode : **seminaire**



Intervenant(s) :

**Contenu :**

Le "numérique" tend à s'imposer non seulement comme un modèle technologique mais également comme paradigme interprétatif et comportemental dans les milieux dans lesquels il se déploie. Partant du constat que l'informatique repose toujours sur l'électronique, et que dans l'autre sens on trouve des nombreuses formes digitales dans l'analogique, on prendra pour prétexte cette interdépendance du digital et de l'analogique pour réfléchir sur les notions d'objets discrets, d'objets mixés, d'objets connectés, d'objets hybrides, etc., et aux questions d'autonomie et d'interaction auxquelles ils peuvent se prêter, afin d'envisager de manières d'utiliser les technologies nouvelles indépendamment du périmètre tracé par les discours ambiants.

**Objectifs :**

Développer une approche critique de l'usage des technologies dans la création artistique.

**Méthode :** les étudiants auront à composer un mini-mémoire théorique relatant leurs recherches et leur point de vue en 4-5 pages et à présenter une œuvre plastique finalisée.

**Evaluation :** présentation des réalisations

**Références :**

Edmond Couchot, Images, de l'optique au numérique, éd. Hermès, Paris, 1988.

Walter BENJAMIN, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique

**Calendrier :**