

Titre : Documentaire(s) (petite séquence)

Enseignant(s) : **Léonard FAULON - Aurélien BAMBAGIONI**

Site : **POITIERS**

Intersite : **Non**

Semestres : **3-4**

Mode : **sequence**

Intervenant(s) :



Contenu :

Pour un grand nombre d'entre nous, le confinement dû à la crise sanitaire de la COVID 19 en 2020, a modifié notre rapport au réel. Et notre rapport à la consommation de biens culturels ou d'objets d'informations. Le temps modifié de nos enfermements nous a ouvert sur un monde surconnecté et sur des pratiques personnelles tournées vers les autres. La forme dite documentaire, avec l'avènement des plateformes vidéos, des grands reportages journalistiques, des réseaux sociaux et des podcasts reprend une place aux cœurs de enjeux de la création ou de l'information.

Objectifs :

Cette séquence en DNA2 et en DNA3 met l'accent sur la démocratisation des outils numériques professionnels et grands publics en passe de devenir les moyens et supports principaux pour documenter et informer le monde. À travers des études et des productions de formes documentaires animées et / ou jouables (jeux vidéo, enquêtes, etc.), sonores (podcasts), photo ou vidéos (reportages, captations du réel, etc.), dessinées ou peintes.

Méthode : Séquence théorique et pratique.

Evaluation : Présence et ponctualité, participation et investissement dans l'aspect collectif ou individuel de la séquence. Engagement citoyen.

Références :

LSD - la série documentaire sur France Culture, Tènk - plateforme indépendante dédiée au documentaire d'auteur.trice.s sur Internet, Le Collectif nouveau document sur Instagram et ses photographes indépendant.e.s, Éric Tabuchi, Frédéric Lefever, Yvan Salomone, Camille Beauplan, Alain Della Negra, la dessinatrice Coco, l'Agence Magnum, etc.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: