

Titre : In SITU (grande séquence)

Enseignant(s) : **Emmanuelle BAUD - Chloé DUGIT-GROS**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **4**Mode : **sequence**

Intervenant(s) : Marie Preston

Contenu :

L'art in situ concerne des œuvres produites pour un site spécifique, qui peut être public ou non. La question de l'in situ suppose par ailleurs une certaine forme d'implication dans un endroit comme dans un contexte particulier.

Pour ce projet IN SITU en 2021, nous travaillerons dans la ZUP des Couronneries, quartier urbain de Poitiers, construit dans les années 60. Nous nous rapprocherons des acteurs et des associations du quartier pour connaître son histoire, ses spécificités, son devenir notamment dans le cadre du projet de dynamisation urbaine mise en place par la ville à l'échéance 2024. Il sera question de mixité sociale, communauté multiculturelle, multiethnique, de culture urbaine, de politique urbaine.

Workshop associé : au Printemps avec Marie Preston, artiste, autour de son travail en coopération (à confirmer)

Les productions seront orientées plus particulièrement cette année, vers la sculpture/installation, l'installation vidéo, la performance action, la réalisation de film, la performance audiovisuelle pouvant intégrer une dimension coopérative avec les publics.

Restitution lors d'un événement public en Mai, dans différents espaces de la ZUP.

Objectifs :

Il s'agit d'un atelier de pratique ; chaque étudiant développe un projet de création de pièce in situ qu'il réalisera au cours de la séquence.

- Mettre à l'épreuve son travail avec de nouvelles contraintes
- Sortir de la neutralité du lieu d'exposition
- Faire l'étude d'un contexte particulier, prendre en compte ses particularités.
- Rechercher une cohérence entre le choix du lieu/support et la nature de l'intervention.
- Documenter son intervention.

Méthode : 1° Lister les différents lieux possibles 2° produire une carte des environs avec les repères des lieux, 3° partir en exploration et repérage : prises de notes (son, vidéo, images) 4° présentation des lieux au reste du groupe 5° recherches et documentation pour compléter les repérages, histoire du lieu, contexte, etc 6° produire un carnet de recherche à alimenter en vue d'une édition fanzine tout au long de la séquence 7° Déterminer une intervention in situ. Dessins préparatoires, montages photoshop 8° réalisation de la pièce 9° Installation de la pièce 10° Accrochage collectif 11° Documentation (prises de vues, rédaction d'un

compte rendu, film etc..)

Evaluation : Présence et implication indispensable, évaluation sur les productions en continu.

Références :

Stalker, Julien Berthier, Gabriel Orozco, Claude Cattelain vidéo, Severine Hubard, Boris Achour, Francis Alys, David Hammons, Ryan Gander, Herman de Vries, Alison Knowles, Boran Sarjevic, Manfred Pernice, Dennis Hoppenheim, Peter Hutchinson, Vito Acconci, Jiri Kovanda, Neal Beggs, Valie export, Joan Jonas, Bas Jan Ader, Simon queiheillard, Richard Long, Gordon Matta Clark, Cornelia Parker, James Turrel, Ann Hamilton, Janet Cardiff, Ettore Sottsass catalogue ' Métaphores', Buren, Dennis Oppenheim, Laurence Wiene, Marie Preston

Calendrier :

- Début: 2021-02-25 Fin: 2021-05-28 Commentaire: Image :Marie Preston, Parc Saint Léger, 2013