

**Titre : IN OUT / Dedans-dehors (grande séquence)**

---

Enseignant(s) : **Xavier ZIMMERMANN - Emmanuelle BAUD - Chloé DUGIT-GROS**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **5**Mode : **sequence**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

La séquence IN-OUT invite à produire des formes (installations, objets, dispositifs) jouables, praticables, manipulables qui pourront être portées, revêtues, déplacées, déclenchées, habitées, franchies, ... ou tout autre action travaillant la question du dedans/dehors,

Seront convoquées des notions relatives à l'engagement physique du public dans l'actualisation de l'œuvre (interaction/interactivité/participation/collaboration, ...), de frontière, de réversibilité, de traversée, de changement d'état, de projection mentale, d'immersion.

**Objectifs :**

Il s'agit d'un atelier de pratique ; chaque étudiant développe un projet de création d'une pièce qu'il réalisera au cours de la séquence qui se déroule sur 8 semaines les jeudis et/ou vendredi.

Les projets intégreront une réflexion sur l'espace dans tous les cas.

La dernière semaine est consacrée à un accrochage en commun.

**Méthode :** 1° recherches et documentation 2° conception : Production de dessins préparatoires, maquettes, montages d'images 3° Production d'un carnet de recherche à alimenter tout au long de la séquence 4° Expérimentations de formes et dispositifs en atelier 5° réalisation de la pièce 6° Installation de la pièce et test avec public lors d'une restitution collective 7 °Documentation de la pièce (prises de vues, rédaction d'un compte rendu, film etc..)

**Evaluation :** Présence et implication indispensable, évaluation sur les productions en continu.

**Références :**

Ann Veronika Jansen, Raphaël Zarka, Rebecca Horn, Robert Morris, Franz Erhardt Walther, Robert Breer, Jordi Colomer, Abraham Poincheval, Anthony McCall, Berdager et Pejus, David Malkovitch, Heidi Bucher, Pipiloti Rist, Martha Rosler, Frontières catalogue du musée National de l'histoire de l'immigration, Absalon, Marcos Avila Foreiro, Alain Declercq, Magasine n°20 du Palais de Tokyo de l'exposition Inside 2014., Revue Exposé n°3, la maison volume 1 d'esthétique et d'art contemporain, 2003; Faros, paysage et création contemporaine, n°2 Aux frontières 2015.

**Calendrier :**

- Début: 2020-10-16 Fin: 2020-10-16 Commentaire: Lancement de la séquence
- Début: 2020-10-23 Fin: 2020-10-23 Commentaire: Atelier, rdv suivi de projets
- Début: 2020-10-29 Fin: 2020-10-30 Commentaire: Atelier, rdv suivi de projets
- Début: 2020-11-06 Fin: 2020-11-06 Commentaire: Atelier de production
- Début: 2020-11-13 Fin: 2020-11-13 Commentaire: Atelier, rdv suivi de projets
- Début: 2020-11-27 Fin: 2020-11-27 Commentaire: Atelier,rdv suivi de projets
- Début: 2020-12-04 Fin: 2020-12-04 Commentaire: Atelier, rdv suivi de projets
- Début: 2020-12-11 Fin: 2020-12-11 Commentaire: Finalisation des pièces- accrochage