

Titre : Petite Immersion (petite séquence)

Enseignant(s) : **Jean-Christophe DESNOUX - Athanassios EVANGHELOU - Hervé JOLLY - Gilbert LOUET**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **5**Mode : **sequence**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Cette "Petite" séquence est prioritairement destinée aux étudiant(e)s qui ont suivis la "Grande" séquence l'année précédente (en DNA2). Elle permettra de poursuivre/finaliser les projets qui n'étaient pas tout à fait aboutis

Objectifs :

Approche pratique et critique des expériences d'immersion via des outils computationnels.

Formulation d'enjeux artistiques, théoriques et sensibles.

Expérience de pièces préexistantes, ainsi que conception et réalisation de nouvelles pièces.

Méthode : ateliers pratiques**Evaluation :** Présence, implication et production.**Références :**

Baudrillard Jean, Simulacres et simulation, Paris, éditions Galilée, 1981

BIANCHINI Samuel & VERHAGEN Erik, Practicable - From Participation to Interaction in Contemporary ECO Umberto, L'œuvre ouverte, Editions du Seuil, 1965

FRIED Michael, La place du spectateur: Esthétique et origines de la peinture moderne, Gallimard, 1990

Marshmallow Laser Feast, Dive into the eye of the animal, 2015

YUXWELUPTUN Lawrence Paul, Inherent Rights, Vision Rights, 1992

YUXWELUPTUN Lawrence Paul & SMITH Paisley, Unceded Territories, 2019

Revue et ouvrages collectifs :

Art, MIT Press, 2016

Les Figures de l'Immersion, Coll "Arts Contemporains", Presses Universitaires de Rennes, 2014

(Crédit photo : Philippe Ramette)

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: