

**Titre : Son [module 2]**

---

Enseignant(s) : **Frédéric CURIEN**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **1-2**Mode : **cours**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Musique Histoire de la musique : musiques contemporaines "de Darmstadt à l'Ircam". Science du son musical : acoustique des salles et analyse du signal, psychoacoustique Art/son Ecriture du temps : protocole et dispositif. Interactivité et programmation. Le récit sonore - Cinéma et installation Cinéma expérimental et espace (Vasulka, Snow, Viola, Gary Hill, Vasulka). Sculptures, installations sonores et interactivité (Kowalski, Tanaka, Rockeby). Champs périphériques abordés : théâtre, opéra, danse, art radiophonique et poésie sonore.

**Objectifs :**

Approfondissement des interactions image-son, le récit sonore et le croisement des médiums. Acquisition d'outils d'analyse critique et historique, appliqués aux formes audiovisuelles et aux objets temporels. Formation technique pour mener un projet son à l'image : protocole et dispositif de capture et enregistrement - synthèse et spatialisation. Réalisation mettant en oeuvre les rapports image/son.

**Méthode :** Cours associé à une pratique du son et connaissance des outils du studio.

**Evaluation :** présence au cours et un rendu d'au moins un projet son (session, séquence, etc...)

**Références :**

Adorno (T.W.). Philosophie de la musique nouvelle. Paris : Gallimard, 1962. Bellour (Raymond). L'entre-images 2. Paris : POL, 1999. Boissier (Jean-Louis). La relation comme forme. Genève : Mamco, 2004. Bosseur (Jean-Yves). Du son au signe. Paris : Editions Alternatives, 2005. Cage (John). Pour les oiseaux. Paris : Belfond, 1976. Couchot (Edmond). La Technologie dans l'Art. Nîmes : J. Chambon, 1998. Deleuze (Gilles). Mille plateaux. Paris : Editions de minuit, 1980. Deliège (Celestin). Cinquante ans de modernité musicale. Liège : Mardaga, 2003. Duchamp (Marcel). Notes. Paris : Flammarion, 1999. Foucault (Michel). Les Mots et les Choses. Paris : Gallimard, NRF, 1966. Szendy (Peter). Membres fantômes. Des corps musiciens. Paris : Minuit, 2002. Woolman (Matt). Sonic graphics. Paris : Thames & Hudson, 2000. Xénakis (Iannis). Musiques formelles. Paris : Stock, 1981.

**Calendrier :**

- Début: Fin: Commentaire: