

Titre : Son [module 1]

Enseignant(s) : **Frédéric CURIEN**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **1-2**Mode : **cours**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Musique - Anthropologie de l'écoute : le fait musical, la place du son dans la communication. - Histoire de la musique : repères et ruptures, les formes et le temps. - Science du son musical : la nature du son, notion d'acoustique et psycho-acoustique. 2. Art/son - L'image sonore. Intersection son / arts plastiques (Klee, Bosseur). - L'espace sonore. Le son comme matière et matériau : les croisements, les analogies (Cage, Takis, Viola, Neuhaus). 3. Le récit sonore : les relations son / image animée. - Études cinématographiques et sonores (Aumont, Deleuze, Bellour). - Analyse et étude de la bande-son au cinéma (Fano, Chion). - Archéologie du cinéma sonore, les dispositifs (Pisano). - Du cinéma muet (Murnau, Dreyer, Eisenstein) au cinéma sonore (Bunuel, Tati, Bergman, Lynch, Godard, Greenaway).

Objectifs :

Initiation au son. Connaissance des relations du musical avec les arts visuels et du spectacle, des croisements son-arts plastiques. Analyse du récit sonore. Pratique des techniques du studio, de l'écoute, de la prise de son, du montage et de la diffusion.

Méthode : Cours associé à des sessions**Evaluation :** présence aux cours (5 X 2 h) ; participation à la session "Musique, bruit, anti-musique" + rendu d'un "mixage fou" de 1'30 à partir d'une sonothèque.**Références :**

Anzieu (Didier). Le Moi-peau . Paris : Dunod, 1985. Bosseur (Jean-Yves). Le sonore et le visuel. Paris : Dis voir, 1992. Cage (John). Silence. Middletown Conn.: Wesleyan U.P., 1973 [1967]. 276 p. Chion (Michel). Le son. Paris : Nathan, 1998. Deleuze (Gilles). Cinéma 2- L'image temps. Paris : „,Editions de minuit, 1985. Deshays (Daniel). De l'écriture sonore. Marseille : Entre vues, 1999. Guitton (Jean Pierre). Bruits et sons dans notre histoire. Paris : PUF, 2000. Leipp (Emile). Acoustique et Musique. Paris : Masson, 1989. Pierce (John R). The science of musical sound. New York: Freemann.1989. Pisano (Giusy). Une archéologie du cinéma sonore. Paris : CNRS, 2004. Russolo (Luigi). L'art des bruits. Paris : L'âge d'homme, 2001. Schaeffer (Pierre). Traité des objets musicaux. Paris : Seuil, 1966. Schaeffner (André). Origine des instruments de musique. Paris : EHESS, 1994

Calendrier :