

**Titre : Approfondissement Hybridation DNA3**

---

Enseignant(s) : **Aurélien BAMBAGIONI**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **5**Mode : **cours**

Intervenant(s) : Paolo Del Vecchio, Florian Houssais, Solenn Morel

**Contenu :**

L'approfondissement Hybridation en DNA3 s'articule autour du projet personnel de l'étudiant.e et de sa mise en perspective dans le monde de l'art contemporain.

Hybridation DNA3 encadre le travail et la posture de chacun.e en vue du diplôme de troisième année mais prépare aussi à l'après.

Au cours d'une journée hebdomadaire découpée en plusieurs moments très codifiés\*, seront amorcés en semestre 5, plusieurs chantiers autour de ce qui constitue le métier d'artiste : la pratique et le discours, mais également tout ce qui occupe et préoccupe un.e artiste dans la vie de tous les jours.

L'hybridation se fera autour des médiums et des médias, autour des processus de réflexions, des procédés d'expressions, de diffusions, sur les méthodologies et les manières de mettre en forme et sur la communication.

L'ensemble des propositions seront à activer de façon collective.

\*B2B : actualité de l'art : expositions, réseaux sociaux, design, musique, littérature, recherche, résidences,

\*B2C : étude et conception de dossiers artistiques, portfolios papiers, documents, archives, sites web, profils Facebook, Twitter et Instagram,

\*B2M : l'économie et l'écologie de l'art contemporain, à l'ère de l'anthropocène, à l'ère des études de genres et postcoloniales en art, à l'ère du numérique, à l'ère du coronavirus : le online, le local, le recyclage, les transports, les biennales internationales, le post-confinement,

\*TALK : discussions sur et autour du travail de chacun.es. Micro-accrochages dans l'atelier DNA3. Séquences de visionnage de vidéos d'artistes qui parlent de leurs travaux, de reportages sur des artistes ou des films documentaires ou de fictions,

\*B2UNIT : un enseignant.e de l'école est invité.e sur un temps court à parler de son actualité artistique, d'une œuvre spécifique, personnelle ou non, d'une pratique ou d'un médium en particulier. Intervention à documenter et à archiver.

Afin de créer une mémoire du travail et une hiérarchisation des événements, une documentation d'une minute, la fin de chaque journée d'Hybridation DNA3, faite au téléphone mobile, sera diffusée sur les réseaux sociaux.

Trois workshops seront organisés dans l'année.

Un workshop d'automne avec l'artiste Paolo Del Vecchio, un workshop d'hiver avec l'artiste et chercheur à l'EHESS

Florian Houssais et un workshop de printemps qui viendra conclure l'approfondissement, avec la commissaire d'exposition Solenn Morel invitée par Chloé Dugit-Gros.

En semestre 6, la journée Hybridation DNA3 s'ouvrira à l'ensemble des étudiant.es de l'année et sera remplacée par « Accrochage.s ».

**Objectifs :**

Développer un discours et un regard critique en cohérence avec le travail, tout en expérimentant les techniques d'accrochage en vue du diplôme de fin de premier cycle et les outils de communication pour sortir le travail de l'atelier. Renforcement de la pratique d'atelier et du positionnement de sa pratique au sein des productions contemporaines.

**Méthode :** Cours théoriques et pratiques, échanges collectifs, accrochages

**Evaluation :** Régularité, investissement, qualité et évolution du travail

**Références :**

Brognon & Rollin, Yvette et Paulette, Yvan Salomone, Serge Comte, Aurélien Mauplot, Fabien Zocco, Harald Fernagu, Marcel Dinahet, Marine Pagès, Jean-Marie Blanchet, Marco Godinho, Cyprien Desrez, Barbara Breitenfellner, Mounir Fatmi, Philippe Mayaux, Félicia Atkinson, Paolo Del Vecchio, Ryoko Sekiguchi, Thibault Brunet, Jean-Philippe Toussaint, Le gentil garçon

**Calendrier :**

- Début: 2020-10-14 Fin: 2021-03-24 Commentaire: Voir calendrier hebdomadaire