

Titre : La direction d'acteur, degré zéro

Enseignant(s) : **Régis PINAULT - Stefan LIBIOT**

Site : **POITIERS**

Intersite : **Non**

Semestres : **1**

Mode : **seminaire**



Intervenant(s) :

Contenu :

Les premières directions données à l'acteur se sont manifestées dans l'acte de porter la parole, le visage étant empêché de montrer la moindre expression par le masque qui, en recouvrant la partie uniquement supérieure du visage, libérait la partie basse, donc la bouche.

On pourrait avancer que le cinéma, dans sa dimension historique, en inventant par exemple le plan serré, a favorisé la direction opposée, tout d'abord pour ajuster la lumière dans les yeux des acteurs et en faire des stars, ensuite pour relier l'expression à la narration, et par dérivé à la psychologie.

Que disons-nous aujourd'hui lorsque nous parlons de direction d'acteur?

Sommes-nous pris dans une idéologie et laquelle?

Nous tenterons de cheminer dans des questionnements et des pratiques avec et sans caméra, soutenus par des pensées de cinéastes, de metteurs en scène de théâtre et de chorégraphes.

Objectifs :

Méthode :

Evaluation :

Références :

Ingmar Bergman

Robert Bresson : notes sur le cinématographe

Kantor

Antonin Artaud: le théâtre et son double

Peter Brook : l'espace vide

Claude Regi

Pina Baush

Calendrier :