

Titre : Rebonds!

Enseignant(s) : **Johanna SCHIPPER - - -**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **7-8-9-10**Mode : **seminaire**

Intervenant(s) : Camille Lavaud Benito

Contenu :

Quand la bande dessinée conquiert le mur ou tout autre espace physique de monstration, elle sort de son territoire usuel : celui des livres et des écrans.

Le séminaire Rebonds ! propose d'interroger sur cette bascule de la bande dessinée vers... un objet à définir ! Est-ce toujours de la bande dessinée ? Peut-on qualifier de « bande dessinée » ce qui, dans l'acception des historiens ou critiques de l'art, n'en est pas ? Ces rebonds sont d'abord conceptuels, car la bascule ne s'effectue pas seulement entre différents espace physiques (la page > le mur, le volume) mais aussi esthétiques (donner à lire > donner à voir, à sentir...), culturels (champs de la bande dessinée > champs de l'art contemporain) et formels (supports, matières, échelles).

Toutes les opérations à partir de la bande dessinée sont à imaginer, par exemple en extrayant la planche de son support papier, en l'amenant vers les cimaises des lieux d'exposition, en lui donnant corps dans du volume, en la faisant entendre par du son... pour éventuellement la faire revenir à son mode de diffusion initial, transformée, déformée, hybridée.

Deux concepts seront mobilisés pour penser ces rebonds : celui de « comixité » développé par le sémiologue Pierre Fresnault-Deruelle, et celui du « paradigme de dessin d'humour » proposé par le critique d'art Didier Semin.

Objectifs :

Comprendre les enjeux de la monstration de la bande dessinée / approfondir la pratique de la bande dessinée

Méthode : Séminaires mensuels durant lesquels les étudiant.e.s sont invité.e.s à participer à une réflexion sur une thématique qui sera proposée en amont

Evaluation : Pertinence du projet personnel / suivi régulier

Références :

L'eloquence des images de Pierre Fresnault Deruelle, éd. PUF, 1993 Speech Bubbles de Philippe Parreno, éd. Les presses du réel, 2001 UNinked, éd. Phoenix Art Museum, 2007

Bile Noire 10x10, Atrabile, 2007

L'œuvre ouverte, Umberto Eco, Points, 1962

Calendrier :

- Début: 2020-11-19 Fin: 2020-11-19 Commentaire: 10h-12h
- Début: 2020-12-03 Fin: 2020-12-03 Commentaire: 10h-17h30
- Début: 2021-01-15 Fin: 2021-01-15 Commentaire: 10h-17h30
- Début: 2021-03-04 Fin: 2021-03-04 Commentaire: 10h-17h30
- Début: 2021-04-08 Fin: 2021-04-08 Commentaire: 10h-17h30
- Début: 2020-12-09 Fin: 2020-09-09 Commentaire: 10h-17h30