

**Titre : ARPENTAGES**

---

Enseignant(s) : **Johanna SCHIPPER - - -**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **7-8-9**Mode : **seminaire**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Désacraliser les textes les plus ardues, s'en emparer en les lisant collectivement, voici l'idée des arpentages ! Autour d'une bibliographie qui sera, elle aussi, construite collectivement durant les séminaires mémoires « construire un feu », il sera proposé aux étudiant.e.s une liste d'ouvrages dans lesquels ils pourront choisir celui qui leur séduit le plus.

Six arpentages (au moins) auront lieu d'octobre à avril, une fois par mois, avec une priorité aux DNSEP4 d'octobre à décembre.

Les arpentages sont nés du mouvement de l'éducation populaire, dont l'un des objectifs est de réduire les inégalités sociales. Son but est fondamentalement politique, la méthode ne va pas sans un vrai rapport d'égalité dans les échanges. « L'éducation populaire, ce n'est pas une méthode pédagogique pour transmettre un contenu ou un savoir. L'éducation populaire c'est avant tout une ambition et une posture, et les outils peuvent aider à atteindre au mieux cette ambition et à tenir la posture. » <http://www.education-populaire.fr/methodes-en-vrac/>

**Objectifs :**

Prendre connaissance, s'appropriier, étudier, en une journée, un texte théorique ou un essai sur l'art et la bande dessinée, de 200 pages environ.

**Méthode :** Arpentage**Evaluation :** Présence**Références :**<http://www.education-populaire.fr/methodes-en-vrac/>

Essais sur la bande dessinée

BEATY, Bart, COMICS versus ART, Toronto (Canada), University of Toronto Press, 2012

GARRIC, Henri (dir.), L'Engendrement des images, PUFR, coll. Iconotextes, 2013

GERBIER, Laurent (dir.), Hybridations : Les rencontres du texte et de l'image, PUFR, coll. Iconotextes, 2014

GROENSTEEN Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 1999

Bande dessinée et narration, PUF, 2011

REY Alain, Les Spectres de la bande : essai sur la B. D., Paris, Minuit, coll. Critique, 1978

Sémiologie

FRESNAULT-DERUELLE, Pierre, L'éloquence des images : images fixes III, Paris, PUF, 1993

Critique littéraire et artistique

GENETTE, Gérard, Introduction à l'architexte, Paris, Seuil, 1979

Seuils, Paris, Seuil, 1987

SEMIN, Didier, Marcel Duchamp : Le paradigme du dessin d'humour, Paris, Les Presses du Réel, 2015

**Calendrier :**

- Début: 2020-10-13 Fin: 2020-10-13 Commentaire: 10h-16h

- Début: 2020-11-10 Fin: 2020-11-10 Commentaire: 10h-16h

- Début: 2020-12-08 Fin: 2020-12-08 Commentaire: 10h-16h

- Début: 2021-01-12 Fin: 2021-01-12 Commentaire: 10h-16h

- Début: 2021-02-23 Fin: 2021-02-23 Commentaire: 10h-16h

- Début: 2021-03-02 Fin: 2021-03-02 Commentaire: 10h-16h