

Titre : Définition(s) de la peinture 3

Enseignant(s) : **Emmanuel VAN DER MEULEN**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **5-6**

Mode : **rdv individuel**

Intervenant(s) :



Contenu :

La pratique de la peinture consiste en l'expérience de certains problèmes techniques et conceptuels. Les définitions ne tentent de distinguer ici que la façon de les nommer, de les désigner en première approche, de manière très concrète, au regard des moyens et des outils à disposition, au regard surtout du travail effectué, et en ne partant que de là, de l'expérience du tableau, que l'on réalise ou que l'on regarde, mais aussi, peu à peu, en creusant l'épaisseur historique qui constitue aussi la matière même de ces problèmes.

La proposition pour les DNA3 portera un regard particulier sur la relation du tableau à l'espace d'exposition, mais également sur les possibles de la peinture hors du tableau, à partir d'une définition élargie du pictural, propre à en comprendre les développements contemporains.

Objectifs :

Permettre aux étudiant.e.s de comprendre l'espace, et la relation de la peinture et de l'architecture, mais aussi avec les autres images, comme une donnée fondamentale de la peinture.

Méthode : Accrochage, lecture, discussion, proposition de travail.

Evaluation : Participation, évolution et qualité du travail.

Références :

Matthieu COPELAND, *Vides : Une rétrospective*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2009. Jérôme GLICENSTEIN, *L'art : une histoire d'expositions*, PUF, 2005. Tony GODFREY, *L'art conceptuel*, Paris, Phaïdon, 2003 - *La peinture aujourd'hui*, Paris, Phaïdon, 2010. Clement GREENBERG, *Art et culture*, Paris, Macula, 1988. Charles HARRISSON et Paul WOOD, *Art en théorie, 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997. Rosalind KRAUSS, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993. Agnès MARTIN, *La perfection inhérente à la vie*, Beaux-Arts de Paris, 2012. Philipp-Alain MICHAUD, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 2000. Olivier MOSSET, *Deux ou trois choses que je sais d'elle...* Genève, MAMCO, 2005. Marie-José MONDZAIN, *Image, icône, économie*, Paris, Le Seuil, 1994. Gerhard RICHTER, *Textes*, Dijon, Les Presses du réel, 1999. Denis RIOUT, *La peinture monochrome*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1966. Barbara ROSE, *Monochromes - From Malevitch to the présent*, University of California Press, 2006. Victor STOÏCHITA, *L'Instauration du tableau*, Genève, Droz, 1999. CATALOGUES D'EXPOSITION : *Danser sa vie : Art et danse de 1900 à nos jours*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2011. *Le mouvement des images*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2006.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: Quatre demi-journées par semestre.