

Titre : Définition(s) de la peinture 2

Enseignant(s) : **Emmanuel VAN DER MEULEN**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **3-4**

Mode : **rdv individuel**

Intervenant(s) :



Contenu :

La pratique de la peinture consiste en l'expérience de certains problèmes techniques et conceptuels. Les définitions ne tentent de distinguer ici que la façon de les nommer, de les désigner en première approche, de manière très concrète, au regard des moyens et des outils à disposition, au regard surtout du travail effectué, et en ne partant que de là, de l'expérience du tableau, que l'on réalise ou que l'on regarde, mais aussi, peu à peu, en creusant l'épaisseur historique qui en constitue aussi la matière.

La proposition pour les DNA2 portera sur la compréhension de ce qui peut fonder, en droit et en fait, un travail en peinture.

Objectifs :

Permettre à chaque étudiant.e d'élaborer en connaissance de cause une proposition cohérente et pensée en peinture.

Méthode : Accrochage, lecture, discussion, proposition de travail.

Evaluation : Participation, qualité du travail.

Références :

Daniel ARASSE, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2011. P.-M. DORAN (éd.), *Conversations avec Cézanne*, Paris, Macula, 1978. Lee HALL, *Les peintres au charbon*, Paris L'Arche, 2010. Jacqueline LICHTENSTEIN, *La peinture - Textes essentiels*, Paris Larousse, 1997. Charlotte MAURISSON & Agnès VERLET, *Écrire sur la peinture - Anthologie*, Paris, Gallimard, 2006. Frédéric Valabrègue, MALÉVITCH, Marseille, Images en manoeuvres éditions, 1994. Molly WARNOCK, *Penser la peinture : Simon Hantaï*, Paris, Gallimard, 2012.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS : *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, Musée d'Orsay, Paris, RMN, 2003. *Copier créer : De Turner à Picasso, 300 oeuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Paris, Réunion des Muses Nationaux, 1993. *Déplacer, déplier, découvrir : la peinture en actes, 1960-1999*, LaM - Lille Métropole, 2012. Robert Malaval, Paris, Palais de Tokyo, 2005. *Ils ont regardé Matisse*, Musée Départemental Matisse Le Cadeau Cambrésis, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2009. *Los Angeles 1955-1985 : naissance d'une capitale artistique*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2006. René Daniels, *Las palabras no estan en su sitio*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011. *So Far So Good : Walter Swennen*, SIC, 2013.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: Quatre demi-journées par semestre.