

**Titre : Amitier**

---

Enseignant(s) : **Margot GRYGIELEWICZ - Emmanuel VAN DER MEULEN - Virginie YASSEF - Géraldine LONGUEVILLE - Hélène GIANNECCHINI**

Site : **ANGOULEME / POITIERS**

Intersite : **Non**

Semestres : **7-8-9-10**

Mode : **seminaire**



Intervenant(s) : Hélène Giannecchini, Margot Grygielewicz, Geraldine Longueville, Emmanuel van der Meulen, Virginie Yassef

**Contenu :**

« L'intimité entre amitié et philosophie est si profonde que celle-ci inclut le philos, l'ami, dans son nom même. »  
Giorgio Agamben

« Parce que c'était lui, parce que c'était moi. »  
Montaigne

Pour l'un de ses livres, l'historien de l'art Gilles Tiberghien proposait de donner à l'amitié son verbe : amitier. Il s'agit pour lui de penser ce lien fondamental comme une action, un faire : l'amitié n'est pas un état, elle est sans cesse à construire et à élaborer. Reprenant son terme, nous avons voulu construire un enseignement commun, réfléchir en ami.e.s pour parler de l'amitié.

Cette notion traverse l'histoire de l'art et de la pensée : Aristote, Montaigne, Woolf, Benjamin, Agamben, de Baecque, Lebovici, Duras, Mekas, etc. ont travaillé à définir et à circonscrire leurs expériences de l'amitié. C'est qu'elle porte en elle une force politique et une puissance ontologique : l'amitié est ce qui résiste, mais aussi ce qui peut bouleverser une vie. Elle a uni des artistes et des penseurs, permis la construction de mouvements déterminants et de correspondances extraordinaires. Elle est, enfin, ce qui rapproche les arts : texte et image, arts visuels et spectacle vivant, les disciplines se croisent et dessinent ensemble de nouveaux territoires. En suivant le fil rouge de l'amitié, il sera question de cinéma et de montage, d'édition, de photographie, de poésie.

Dans une approche transdisciplinaire et polyphonique, ce séminaire propose ainsi une cartographie de l'amitié et de ses pratiques.

**Objectifs :**

**Méthode :**

**Evaluation :**

**Calendrier :**

- Début: Fin: Commentaire: