

**Titre : Intelligence(s) Artificielle(s) (grande séquence)**

---

Enseignant(s) : **Athanassios EVANGHELOU - Hervé JOLLY - Gilbert LOUET**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **5**Mode : **sequence**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Définir l'intelligence est un défi et il n'est pas certain qu'on puisse y arriver un jour d'une façon satisfaisante. L'éprouver ou l'expérimenter, c'est ce que propose Alan Turing avec « le jeu de l'imitation ». L'imitation et jeu sont, selon Jean Piaget, le prélude au développement de l'intelligence. Jouer à ce jeu a longtemps été une approche pour tester les intelligences artificielles. D'autres expérimentations, entreprises par exemple par Seymour Papert et Marvin Minsky, aboutissent à des situations où machines et humanité prennent leur mesure de manière inédite. Jeu d'échecs, de go, rhétorique sont devenus des terrains de rencontre où la machine est en capacité de nous damer le pion. La création artistique n'est pas en reste. Des formes d'intelligence artificielle artistiques apparaissent dès les années 60 avec les premières expériences pratiques de Frieder Nake, suivies par des artistes aussi différents qu'Harold Cohen, Marie-Hélène Tramus, Christa Sommerer ou Karl Sims à la fin du XXème siècle. La création et la production d'oeuvres liées à l'intelligence artificielle s'est considérablement développée depuis, et des questions inhérentes au statut de l'oeuvre, du médium, de l'outil ou de l'artiste sont de nouveau mises en avant. S'il se passe la même chose que lors de l'arrivée de la photographie dans la pratique artistique, comment considérer "Le portrait d'Edmond de Belamy", ou bien le travail au long cours de Mario Klingemann ? Quels outils théoriques et pratiques pouvons-nous mettre en oeuvre ? Ces questions seront discutées, mises en pratique et en contexte, à travers des cours théoriques et des ateliers empiriques.

**Objectifs :**

Aborder, expérimenter et comprendre comment les intelligences artificielles transforment le XXIème siècle. Manipuler les outils actuels et en imaginer de nouveaux. Échanger et converser avec ces autres intelligences.

**Méthode :** Cours et ateliers pratiques**Evaluation :** Présence, implication et production.**Références :**

- Brian Wilson Aldiss, "Supertoys : Intelligence artificielle et autres histoires du futur", Métalié, 2001
- Alan Ross Anderson, "Pensée et machine", Editions Champ Vallon, 1993
- Hubert L. Dreyfus, "L'intelligence artificielle, mythes et limites", Flammarion, 1992
- Harry Harrison, Marvin Lee Minsky, "Le problème de Turing", Le Livre de poche, 1998
- Marvin Minsky, "La société de l'esprit", Interéditions, 1997

Jean Piaget, Bärbel Inhelder, "La psychologie de l'enfant", PUF col. Que sais-je ?, 2003

Alan Turing, Jean-Yves Girard, "La machine de Turing", Le Seuil, 1999

Jean Sallantin et Jean-Jacques Szczeciniarz, "Le Concept de preuve à la lumière de l'intelligence artificielle", Presses universitaires de France, 1999

Lucien Sfez, "Critique de la communication", Le Seuil, 1992

Lev Manovich, "AI Aesthetics", Strelka Press, 2018

Janelle Shane, "You Look Like a Thing and I Love You: How Artificial Intelligence Works and Why It's Making the World a Weirder Place", Voracious, 2019

Jack Burnham & Hans Haacke, "Esthétique des systèmes", Les presses du réel, 2015

### **Calendrier :**

- Début: 2020-10-15 Fin: 2020-10-16 Commentaire: avec HJ

- Début: 2020-10-22 Fin: 2020-09-22 Commentaire: avec AE, GL, TB

- Début: 2020-10-23 Fin: 2020-10-23 Commentaire: avec GL, TB

- Début: 2020-10-29 Fin: 2020-10-29 Commentaire: avec HJ

- Début: 2020-11-05 Fin: 2020-11-06 Commentaire: avec GL, TB

- Début: 2020-12-03 Fin: 2020-12-03 Commentaire: Bilan séquence