

Titre : L'atelier du mémoire

Enseignant(s) : **Emmanuel VAN DER MEULEN - Audrey OHLMANN**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **7-8**Mode : **rdv individuel**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

"L'entrée" dans l'écriture comporte certaines difficultés. Cet atelier se propose de considérer le mémoire comme le lieu d'une expérimentation ouverte de l'écriture, qui doit permettre aux étudiant.e.s de l'appréhender dans toute sa plasticité et ses possibles, sans exclusive ni hiérarchie formelle. Ces expérimentations permettront d'en extraire peu à peu les questions qui en forment le sous-texte, de préciser le registre de l'écriture, ce qu'il implique, et d'en faire un usage conscient. Cette approche plastique de l'exercice a également pour vocation de relier la rédaction du mémoire au processus éditorial, d'inclure la question de la forme de "l'objet" mémoire au plus tôt dans son élaboration. Celle-ci sera également l'occasion d'un regard aussi ouvert que possible sur l'actualité, en glanant dans tous les champs du savoir, mais aussi la poésie et la philosophie, matière à penser et à dire.

Objectifs :

Reconnaître dans l'écriture aussi bien sa voie que sa voix.

Méthode : Relectures détaillées, discussions, hypothèses, propositions de lectures.

Evaluation : Participation, évaluation et qualité du travail.

Références :

Pierre CASSOU-NOGUÈS, Métaphysique d'un bord de mer, Paris, Le Cerf, 2016. Alain REY (dir.), Dictionnaire culturel en langue française, Paris, Le Robert, 2005. Maurice ROCHE, Compact, Paris, Tristram, 1997. Alix Cléo ROUBAUD, Journal (1979-1983), Paris Le Seuil, 2009. Claude ROYET-JOURNOUD, Les Objets contiennent l'infini, Paris, Gallimard, 1983. Bertrand RUSSEL, Histoire de la philosophie occidentale, Paris, Les Belles Lettres, 2011. Étienne SOURIAU, Vocabulaire d'esthétique, Paris, PUF, 2010. Paul VALERY, Initiation à la méthode de Léonard de Vinci (1894), Paris, Gallimard, 1957.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: Trois demi-journées par semestre.