

Titre : Atelier DNSEP / Dispositif & discours

Enseignant(s) : **Emmanuel VAN DER MEULEN - Régis PINAULT**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **9-10**Mode : **workshop**

Intervenant(s) :

Contenu :

"Ce qui peut se montrer ne peut se dire", déclare Wittgenstein dans le Tractacus logico-philosophicus. Peut-on ainsi parler des objets, et singulièrement des oeuvres d'art, sans les trahir, sans leur appliquer une parole par définition inadéquate, partielle ou par trop périphérique ? Manipuler, agencer, rapprocher, tourner, espacer, tels seront quelques-uns des moyens employés afin de faire surgir le discours des choses elles-mêmes, de leurs relations, et ainsi convoquer dans la parole des catégories et des concepts surgit de l'expérience sensible, qui auront été tout d'abord "éprouvés" et en quelque manière vérifiés dans la discussion et l'échange. Dans ce contexte expérimental, pragmatique, ou la "vérité" se comprend davantage comme un résultat qu'au titre d'une propriété intrinsèque des choses, l'affabulation et la mystification trouveront leur place comme un écart tout aussi significatif - écart où la parole pourra se construire de par son propre pouvoir et l'opération consciente de son inadéquation potentielle.

Objectifs :

Appréhender chaque agencement dans l'espace comme une expérience à partir de laquelle construire une parole — du constat plastique à la fiction.

Méthode : Accrochage, lecture, discussion collective, proposition de lecture, projection.

Evaluation : Participation, évaluation et qualité du travail.

Références :

Jocelyn BESNOIT, Le bruit du sensible, Paris, Le Cerf, 2013. Éric DUYCKAERTS, Théories tentatives : considérations relatives à certains aspects de quelques problèmes, 2007. John DEWEY, L'art comme expérience, Paris, Gallimard, 2010. Nelson GOODMAN, Manières de faire des mondes, Paris, Gallimard, 2006. - L'art en théorie et en action, Paris, Gallimard, 2009. Gauthier HERMANN & Fabrice REYMOND, Art conceptuel, une entologie, Éditions MIX, 2008. Jean-Yves JOUANNAIS, Artistes sans oeuvres. I would prefer not to, Paris, Verticales, 2009. Françoise DE MÈREDIEU, Dictionnaire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Paris, Bordas, 1984. Roger POUIVERT, Esthétique et logique, Paris, Mardaga, 1996 - le Réalisme esthétique, Paris, PUF, 2006 - Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ? Paris, Vrin, 2007 - Christophe TARKOS, Écrits poétiques, Paris, POL, 2008. - L'enregistré, Paris, POL, 2014. Ludwig WITTGENSTEIN, Tractacus logico-philosophicus, Paris, Gallimard, 1993.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: Six journées par semestre.