

Titre : "Colle-moi ça là" / Du fragment à l'image peinte

Enseignant(s) : **Emmanuel VAN DER MEULEN**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **1**

Mode : **workshop**



Intervenant(s) :

Contenu :

L'idée que le collage (qu'il soit le fondement d'une pratique ou une expérience ponctuelle) peut apporter quelque lumière aux questions de la peinture peut paraître contre intuitive. Mais c'est bien en cela qu'il est légitime et utile d'en passer par là. L'image peinte (et la peinture a produit et produit bien des images) n'est en rien "naturelle", quelles que soient les époques envisagées, bien au contraire. Élaborée, construite, elle manie souvent le disparate et l'hétérogène, qui disparaissent par le lissage de l'habitude ou du style, ou la force de l'expression. Le collage, comme méthode d'élaboration d'une image peinte, est en ce sens un outil efficace pour former son regard et appréhender les "coutures" de l'agencement d'une surface, ses écarts, et son fonctionnement visuel, mais aussi afin d'élaborer, en connaissance de cause, ses propres images et d'envisager ainsi concrètement ce que peut être la construction d'un "espace" pictural.

Objectifs :

Comprendre et expérimenter le caractère composite de toute image en peinture.

Méthode : Réaliser un collage à partir d'éléments trouvés, dessiner d'après le collage, peindre d'après le dessin.

Evaluation : Participation, évaluation et qualité du travail.

Références :

Daniel ARASSE, L'Annonciation italienne, Paris, Hazan, 1999. Georges DIDI-HUBERMAN, Fra Angelico. Dissemblance et figuration, Paris, Flammarion, 1995. Michel FRIZOT, Photomontages : photographie expérimentale de l'entre-deux-guerres, Paris CNP, « Photo poche », 1987. Clément GREENBERG, "Le collage", dans Art et Culture, Paris, Macula, 1988, p. 81-95. Rudolf Ernst KUENZLI, Dada, Londres, Phaidon, 2007. Florian RODARI, Le collage : Papiers collés, papiers déchirés, papiers découpés, Genève, Skira, 1988. John WHITE, Naissance et renaissance de l'espace pictural, Paris, Adam Biro, 1992. CATALOGUES D'EXPOSITION : Gustavs Klucis, Musée de Strasbourg, 2005. Manet, Paris, RMN, 1985.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: Workshop de deux jours au semestre 1.