

Titre : Immersion

Enseignant(s) : **Jean-Christophe DESNOUX - Athanassios EVANGHELOU - Hervé JOLLY - Gilbert LOUET**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **4**Mode : **sequence**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Qu'est-ce qu'être immergé ?

Les points d'entrée sont nombreux, et s'il n'est pas possible de les emprunter tous, découvrir et explorer des espaces de pensée et de pratique déjà balisés permet de tâter le terrain avant de possiblement plonger en avant dans des eaux inconnues.

Par des phases mêlées d'expérimentations, de retours critiques, de séminaires, il est proposé d'aborder la conception de pièces par les étudiant.e.s axées sur les enjeux particuliers qui les intéresseront et qu'ils et elles auront mis en exergue.

Les étudiant.e.s pourront travailler sur différents dispositifs déjà existants (casques de réalité virtuelle, écrans de réalité augmentée, outils de captation du mouvement, casque binauraux...) ainsi que créer leurs propres systèmes.

Objectifs :

Approche pratique et critique des expériences d'immersion via des outils computationnels.

Formulation d'enjeux artistiques, théoriques et sensibles.

Expérience de pièces préexistantes, ainsi que conception et réalisation de nouvelles pièces.

Méthode : Cours et ateliers pratiques**Evaluation :** Présence, implication et production.**Références :**

Baudrillard Jean, Simulacres et simulation, Paris, éditions Galilée, 1981

BIANCHINI Samuel & VERHAGEN Erik, Practicable - From Participation to Interaction in Contemporary ECO Umberto, L'œuvre ouverte, Editions du Seuil, 1965

FRIED Michael, La place du spectateur: Esthétique et origines de la peinture moderne, Gallimard, 1990

Marshmallow Laser Feast, Dive into the eye of the animal, 2015

YUXWELUPTUN Lawrence Paul, Inherent Rights, Vision Rights, 1992

YUXWELUPTUN Lawrence Paul & SMITH Paisley, Unceded Territories, 2019

Revue et ouvrages collectifs :

Art, MIT Press, 2016

Les Figures de l'Immersion, Coll "Arts Contemporains", Presses Universitaires de Rennes, 2014

(Crédit photo : Philippe Ramette)

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: