

**Titre : Cours de dessin DNA2**

---

Enseignant(s) : **Louise ALEKSIEJEW**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **3-4**Mode : **cours**

Intervenant(s) :

**Contenu :**

Ce cours portera sur l'apprentissage des techniques graphiques, afin de développer et de diversifier les outils de travail des étudiant.e.s. Dessin académique comme dessin stylisé seront abordés au fil d'exercices d'observation et d'invention, et approfondis dans un carnet lors d'exercices à la maison. Chaque séance sera constituée d'une consultation iconographique, d'un ou plusieurs exercices et d'un temps de critique constructive collective. Des liens seront tissés avec les cours de Chloé Dugit-Gros, dans l'idée d'une continuité dessin/volume. Des séances de modèle vivant le lundi soir compléteront ce programme.

**Objectifs :**

Apprendre les techniques graphiques (spécificités des outils, modelé, composition, perspective...); se réapproprier le dessin à la fois comme outil de construction et moyen d'expression; expérimenter différents formats et approches du dessin; installer une régularité dans la pratique du dessin

**Méthode :** Dessin d'observation et d'invention; consultation iconographique; critique constructive collective

**Evaluation :** Régularité, investissement, qualité et évolution du travail

**Références :**

Sylvia Bächli, William Copley, Matthieu Cossé, Paul Cox, Albrecht Dürer, Vanessa Dziuba, Paul van der Eerden, Max Ernst, MC Escher, Tsugouharu Foujita, Hippolyte Hentgen, Utagawa Hiroshige, David Hockney, Emma Kunz, Henri Matisse, Bruno Munari, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, Pablo Picasso, Laurent Proux, Odilon Redon, Suellen Rocca, David Shrigley, Saul Steinberg, Osamu Tezuka, Paul Thek, Roland Topor, Tatiana Trouvé, Félix Vallotton, Chris Ware, Bunpei Yorifuji, Dirk Zoete...

**Calendrier :** Groupe 1 le matin, groupe 2 l'après-midi: 13/10, 27/10, 10/11, 24/11, 08/12, 12/01, 26/01, 09/02, 23/02, 09/03, 23/03, 06/04, 04/05, 18/05

