

Titre : Workshop printemps art : LE REEL ET SON DOUBLE

Enseignant(s) : **Laurent MAKOWEC**Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **4**Mode : **workshop**

Intervenant(s) : Le Gentil Garçon

Contenu :

« S'il insiste et tient absolument à être perçu, il (le réel) pourra toujours aller se faire voir ailleurs ». Clément Rosset

Selon le philosophe Clément Rosset, pour se protéger de la contingence du réel nous avons de cesse de doubler le réel par un autre, un réel altéré aux conséquences sans doute plus favorables, mais qui ne coïncide jamais avec celui qui s'accomplit. Ainsi l'être humain se prive de l'immédiateté au profit de la re-présentation des événements.

Cette scission d'un événement unique en deux événements est constitutive de toute illusion, c'est la structure paradoxale du double (être à la fois lui-même et l'autre). Une telle expérience de pensée peut devenir vertigineuse, elle est dans le champ de la création artistique, une mine d'or tant elle permet des expérimentations à la fois plastiques, perceptives, narratives ou conceptuelles (voir repères bibliographiques). C'est tout l'enjeu de cet atelier.

Objectifs :

L'atelier consiste à concevoir et à réaliser un objet sculptural « dédoublé » par un processus créatif qui peut également faire intervenir d'autres pratiques que la sculpture (dessin, vidéo, peinture, son, etc.). Cet objet et son double devront être mis en relation spatialement et conceptuellement.

L'étudiant est invité dans sa réflexion et dans sa proposition à expérimenter les phénomènes paradoxaux induit par la notion de double en convoquant des motifs et notions connexes : reflet, illusion, copie, faux, ombre, fantôme, multivers, uchronie, clone, ersatz, doppelgänger, négatif, empreinte, etc...

Son projet peut s'il le désire, inclure ou induire une narration.

Méthode :

Evaluation : L'étudiant sera évalué sur : - sa capacité à conceptualiser la notion de double et à la mettre en pratique ; - sa capacité à construire un objet sculptural en prenant en compte ses effets perceptifs ; - sa capacité à mettre en scène et/ou spatialiser les objets réalisés

Références :

Littérature

Rendez-vous à Samarcande (conte traditionnel oriental)

Lewis Carroll, De l'autre côté du miroir, 1871

Robert Louis Stevenson, L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde, 1886

Oscar Wilde, Le portrait de Dorian Gray, 1890

Adolfo Bioy Casares, L'invention de Morel, 1940

Raymond Queneau, Exercices de style, 1947

Philippe K. Dick, Le Maître du Haut Château, 1962

Jorge Luis Borges, L'autre, 1975

Clément Rosset, Le réel et son double, 1976

Emmanuel Carrère, La moustache, 1986

Tristan Garcia, 7, 2015

Hervé Le Tellier, l'Anomalie, 2020

Art

Giuseppe Arcimboldo (XVIème, diverses œuvres)

René Magritte, La Reproduction interdite, 1937

Robert Filiou Principe d'équivalence : bien fait, mal fait, pas fait, 1968

Felix Gonzales-Torres, Untitled (Perfect Lovers), 1987

Richard Baquié, Sans titre, Etant donné : 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage..., 1991

Fischli / Weiss, Tisch, 1992-93

Rachel Whiteread, House, 1993

Charles Ray, unpainted sculpture, 1997

Pierre Huygue, The Third Memory, 1999

Frank Scurti, Les Reflets, 2002

Kolkosz, Portraits arabes, 2005 et Film de vacances, HongKong, 2005

Lisa Milroy, Black and White, 2005 et Mirror, 2011

Leandro Erlich, The Chairman's Room, 2012 ; Port of Reflections, 2014

Alicja Kwade (diverses œuvres)

Bernard Piffaretti (diverses œuvres)

Wang Du (diverses œuvres)

Tom Sachs (diverses œuvres)

Michelangelo Pistoletto (diverses œuvres)

Cinéma / séries

Charlie Chaplin, Le dictateur, 1940

Akira Kurosawa, Rashomon, 1950

Alfred Hitchcock, Sueurs froides, 1958

Andreï Tarkovski, Solaris, 1972

Krzysztof Kieślowski, La Double Vie de Véronique, 1991

Alain Resnais, Smoking/No Smoking, 1993

Harold Ramis, Un jour sans fin, 1993

Spike Jonze, Dans la peau de John Malkovitch, 1999

David Cronenberg, eXistenZ, 1999

David Lynch, Mulholland Drive, 2001

Mike Cahill, Another Earth, 2011

Zal Batmanglij et Brit Marling, The OA, 2016

Baran bo Odar et Jantje Friese, Dark, 2017

Œuvres du Gentil Garçon

Auto-Sculpture Auto-peinture, 2001

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_autosculpture.html

1000 heures de réflexion, 2002

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_1000heuresreflexion.html

Hybridations, 2002

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_hybridations.html

Street Spirits, 2005

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_streetspirits.html

Take the Painting and run, 2006

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_takethepainting.html

Gun Gun club, 2009

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_gungunclub.html

Invisible suspect, 2014

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_invisible_suspects.html

Trough the looking Glass, 2016

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_through_the_looking.html

MUMI, 2016

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_MUMI.html

Eclipses, 2018

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_eclipses.html

Paracosme, 2019

http://www.legentilgarcon.com/frames%20work/frame_paracosme.html

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: