

Titre : ARC Traversée fantôme - Acte II

Enseignant(s) : **Chloé DUGIT-GROS - Hélène GIANNECCHINI**Site : **POITIERS**Intersite : **Oui**Semestres : **5-6-7-8-9-10**Mode : **cours**

Intervenant(s) : Hélène Giannecchini

Contenu :

Le fantôme hante l'histoire de l'art, du théâtre et de la littérature, il est à la fois la manifestation d'un disparu et un lien inquiet vers l'autre monde. Mais le fantôme désigne aussi un sentiment persistant, la place laissée par un livre emprunté dans une bibliothèque ou la perception illusoire d'un membre disparu. Plastiquement il constitue un défi : comment donner à voir le fantôme dont les caractéristiques sont l'absence, l'informe, le flou ? Et s'il apparaît, il faut encore définir sa voix : le fantôme parle-t-il et quel message nous adresse-t-il ? La constellation de sens et de nuances induite par le mot offre une occasion unique de développer un travail théorique et plastique.

Le terme de fantôme, venu du grec phantasma, nous conduit aussi vers le fantasme, la vision, la construction imaginaire et offre ainsi la possibilité d'interroger et de déjouer la réalité. Objet de prédilection pour la fiction – qui n'a jamais entendu d'histoires de fantômes ? –, métaphore de la mémoire et de ses pertes, enjeu artistique et formel, le fantôme est multiple.

Pour ce deuxième acte de notre traversée, le fantôme entre en scène. Le théâtre est en effet l'un des lieux privilégiés d'apparition du fantôme : les spectres y ont la parole, ils s'y déplacent même bouleversant l'espace scénique et les narrations.

Objectifs :

En collaboration avec le département théâtre de l'Université de Poitiers, l'objectif de cet ARC est de développer une proposition scénique à partir du thème du fantôme. En mêlant approche théorique, plastique et historique, chacun.e est invité à définir un axe de recherche qui lui est propre pour développer sa pratique.

L'ARC se terminera par une représentation la semaine du 11 mai 2020.

Cette recherche conduite à l'échelle d'une année sera rythmée par 5 séances de travail menées par Chloé Dugit-Gros, Thomas Bruckert et Hélène Giannecchini. D'autres intervenant.e.s et invité.e.s apporteront un éclairage spécifique sur cette question du fantôme. Il est important de poursuivre le travail hors des semaines consacrées à l'ARC, notamment en vue de la présentation finale.

Méthode :

Evaluation : La participation à toutes les 5 séances est nécessaire puisque chacune donnera lieu à la production d'un travail spécifique qui pourra alimenter ou prolonger les recherches menées par chacun.e d'entre vous.

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: