

**Titre : Édition : Premières approches**

---

Enseignant(s) : **Thomas LEBLOND**

Site : **ANGOULEME**

Intersite : **Non**

Semestres : **1**

Mode : **cours**



Intervenant(s) :

**Contenu :**

Premier essai d'édition qui permettra de réfléchir au design éditorial comme l'ensemble des décisions que prend un designer afin d'assembler, organiser et donner forme au livre. Il en résulte alors un objet tout à fait singulier ; un point de vue. Sera abordé de manière simple s'agissant d'un premier exercice, des questions de design éditorial et de design graphique allant ; – de la structuration du livre à la traversée de ses nombreux espaces ; – du rapport texte-image et des effets de l'un sur l'autre ; – de la page et de la hiérarchisation des contenus ; – de l'importance du choix d'un caractère et la composition des textes ; – du mot dans la page jusqu'à pourquoi pas, certaines règles orthotypographiques. Confronté-es concrètement au travail d'édition, de design et de production, on découvrira qu'il faut souvent anticiper et prévoir ; et qu'en s'appuyant sur les contraintes, voire lorsqu'elles sont intégrées au projet, elles deviennent un élément de vocabulaire qui participe aussi au sens du livre.

**Objectifs :**

Éditer un texte et un ensemble précis et cohérent d'images, sous la forme d'une suite de pages reliées. Le rapport donné entre texte et image, offrira une lecture particulière de l'ensemble.

**Méthode :** Cours et ateliers collectifs + rendez-vous

**Evaluation :**

**Références :**

Histoire du design graphique

- Richard Hollis, Le graphisme de 1890 à nos jours, nouvelle édition augmentée, Thames and Hudson, Paris, 2002 ;
- Roxane Joubert, Graphisme, Typographie, Histoire, Flammarion, 2005 ;
- Michel Wlassikoff, Histoire du graphisme en France, Les Arts décoratifs et Dominique Carré éditeur, Paris, 2005 ;

Revue

- Revue Faire, Regarder le graphisme, Empire éditions, Paris, depuis 2017 ;

Pratique et théorie

- Jost Hochuli, Robin Kinross, Designing books. Praticice and theory, Hyphen, London, 1996
- Jost Hochuli, Le détail en typographie, éditions B42, Paris, 2010
- Ellen Lupton, Comprendre la typographie, Pyramyd, 2007
- Muriel Paris, Petit manuel de composition typographique, 4e édition, Éditions Muriel Paris, Paris, 2002

#### Codes et manuels typographiques

- Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Imprimerie nationale, 6e édition, 2007
- Guide du typographe romand, Groupe de Lausanne de l'Association suisse des typographes, Lausanne, 1993

Sur les éditions Cent pages conduites par Olivier Gadet et le travail de Philippe et Sophie Millot qui en «&#8201;dessinent&#8201;» les livres&#8201;::

- <https://centpages.atheles.org>
- <http://www.cnap.fr/ouvrages-concus-pour-les-editions-cent-pages>
- <http://rouges-gorges-et-cosaques.net>

Sur le travail de Pierre Faucheux&#8201;::

- L'Écartelage, ou l'écriture de l'espace d'après Pierre Faucheux, Sous la dir. de Brice Domingues, Jérôme Dupeyrat, Catherine Guiral. Textes de Thierry Chancogne, Jérôme Faucheux, Laurence Moinereau, Sonia de Puineuf Paris, B42&#8201;:: Toulouse&#8201;:: Institut supérieur d'art de Toulouse, 2013&#8194;

#### **Calendrier :**