

Titre : session SON

Enseignant(s) : **Jean-Christophe DESNOUX**

Site : **POITIERS**

Intersite : **Non**

Semestres : **1-2**

Mode : **session**



Intervenant(s) :

Contenu :

De l'écoute à la création, cette session vise à parcourir succinctement les différentes étapes de la création sonore.

Écoute, écoute dans le noir, prise de son paysage, prise de son 'objet sonore'.

Édition, le coupé, le copié, le collé, le zoom, le pitch, le changement de tempo, le filtre, ...

Le mixage simple de plusieurs pistes. Les format de l'export.

Création d'un petite séquence musicale : étude électroacoustique à partir de manipulations de 2 ou 3 sons choisis d'environ une seconde: traitements, mixages et rendu.

Sur le logiciel libre Audacity.

Objectifs :

L'étudiant sera capable d'enregistrer des sons, de les éditer, de les mixer et de les exporter vers d'autres réseaux, supports ou logiciels. Il se retrouve comme à l'époque de Pierre Henri et la musique concrète avec la numérisation de toutes les manipulations manuelles de l'époque.

Méthode :

Evaluation : Présence à toute la session. Qualité du rendu de la création sonore.

Références :

Daniel Deshays : Pour une Écriture du son. Éditions Klincksieck

Calendrier :

- Début: Fin: Commentaire: