

Titre : Concept et écritures

Enseignant(s) : **Claire FOUQUET**Site : **POITIERS**Intersite : **Non**Semestres : **5-6-7-8-9-10**Mode : **sequence**

Intervenant(s) : Razvan Anton, Chiara Malta

Contenu :

Chaque étudiant.e interrogera ce qui le questionne et le meut pour écrire et développer un projet personnel cinéma. Nous questionnerons de façon individuelle et en groupe, les concepts de « cinéma du réel » (Non-fiction) et celui de la Fiction. Quelle forme s'adapte le mieux aux concepts et idées portées par chacun.e ? Comment l'œuvre et de création ou de re-création peut-elle rendre plus limpide des problématiques personnelles, psychologiques, culturelles ou sociologique ? Comment Fiction ou Non-fiction peuvent elles porter ces questionnement et les rendre intelligibles au public ? Comment peut-on les «représenter» pour les rendre « visibles » et pouvoir les comprendre ?

<https://drive.google.com/file/d/1u9EBs7SHfsaLQ4-B5gkp7mnN7ryO4A4j/view?usp=sharing>

Evènement, introduction de séquence : lundi 30 novembre PM, Wom'Arts-Wom'Animation à la Cité de la BD (cf fiche pédagogique).

Début de séquence : vendredi 11 décembre.

RDV collectifs et individuels : 17-18 décembre, 7-8 janvier, 21-22 janvier.

Rendu de séquence : 04 février.

Objectifs :

Du concept au projet animé, comment développer son idée, garder ses intentions intactes du début à la fin du processus de production d'un film ou d'une installation impliquant des images animées.

Méthode : suivi de projets individuel, pitches et brainstormings collectifs

Evaluation : présence et production

Références :

image : Beier Wu, eesi 2018

Animated Documentary, Annabelle Honess Roe, ed. Palgrave, 2013

Cinéma d'animation, au-delà du réel, Xavier Kawa-Topor. éditions Capricci, 2016

Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures, collectif, ed. Entretiens, 2005

La culture de la convergence, Des médias au transmédia, Henry Jenkins, Armand

Colin, 2013.

Spreadable Media, Hernri Jenkins, Sam Ford, and Joshua Green, NY press.

Six Drawing Lessons, W. Kentridge, Harvard university press

Calendrier :

- Début: 2020-11-30 Fin: 2020-12-04 Commentaire: