

Titre : Animation: Fictions / Non-fiction

Enseignant(s) :

Site : **ANGOULEME**Intersite : **Non**Semestres : **5-6-7-8-9-10**Mode : **cours**

Intervenant(s) : Razvan Anton, Chiara Malta (en visio avec Poitiers)

Contenu :

Chaque étudiant.e interrogera ce qui le questionne et le meut pour développer et produire un projet personnel quel que soit son format de diffusion (court-métrage, installation, trans-médias..) Tout en questionnant, de façon individuelle et en groupe, les concepts de « cinéma du réel» (Non-fiction) et sa supposée objectivité et celui de la Fiction. Quelle forme s'adapte le mieux aux concepts et idées portées par chacun.e? Comment l'oeuvre et de création de re-création peut-elle rendre plus limpide des problématiques personnelles, psychologiques, de recherche scientifique ou sociologique ? Comment Fiction ou Non-fiction peuvent elles porter ces questionnement et les rendre intelligibles au plus grand nombre ? Comment peut-on les « représenter» pour les rendre « visibles » et pouvoir les comprendre ?

Objectifs :

Du concept au projet animé, comment développer son idée, garder ses intentions intactes du début à la fin du processus de production d'un film ou d'une installation impliquant des images animées.

Méthode : suivi de projets individuel, pitches et brainstormings collectifs

Evaluation : présence et production

Références :

image : Wang Kuo - Un enfant Sauvage- eesi 2016

Calendrier :

- Début: 2020-10-16 Fin: 2021-05-28 Commentaire: